

Saison
2018
19

OPÉRA
MONTE
CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

OPERA
MONTE
CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

PRINCIPAUTÉ
DE  MONACO

Saison 2018 19

CHAPELLE REINE ELISABETH OPÉRA-COMIQUE
LA VEUVE JOYEUSE CINÉ-CONCERT / J. F. ZYGEL
BALLET DE L'OPÉRA DE SHANGHAI GALA **SAMSON**
ET DALILA C. SAINT-SAËNS **LUISA MILLER** G. VERDI
FALSTAFF G. VERDI **ARIODANTE** G. F. HAENDEL
SONYA YONCHEVA RÉCITAL **L'ENLÈVEMENT AU**
SÉRAIL W. A. MOZART **OTELLO** G. VERDI



Au cours de cette saison, l'Opéra de Monte-Carlo nous propose pas moins de huit rendez-vous dont l'éclectisme et la nouveauté semblent être les maîtres-mots. Éclectisme par la variété des ouvrages proposés, de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns à *Ariodante* de Haendel, présenté pour la première fois à Garnier.

Nouveauté par la découverte de nombreux jeunes artistes qui vous dévoileront leurs talents aux côtés de vedettes désormais familières de notre Principauté.

Au-delà de ces représentations *in loco*, l'Opéra de Monte-Carlo poursuit sa politique de présence à l'étranger, de Shanghai à Madrid pour les co-productions d'opéra en passant par Salzbourg et de grandes villes européennes

où les Musiciens du Prince poursuivent avec Cecilia Bartoli une collaboration fructueuse et intense.

Au total, ce ne seront pas moins de 50 représentations qui démontreront la belle vitalité lyrique d'une institution qui fêtera ses 140 ans en 2019.

En Principauté et partout où il se produira, je souhaite une belle saison à l'Opéra de Monte-Carlo ainsi que beaucoup de bonheurs à ses spectateurs.

S. A. R. la Princesse de Hanovre

ENVOLEZ

VOUS

A l'heure où l'on se bat pour
les grands intérêts de l'Humanité,
l'Art, sur sa scène peuplée de fictions,
doit tenter lui aussi de prendre un vol
plus haut.

Il le doit absolument s'il ne veut
pas que la scène de la vie fasse
honte à la sienne.

Librement adapté de Friedrich von Schiller
(prologue de *Wallenstein*)

Jean-Louis Grinda,
Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo

Opéra Comique

OPÉRA-COMIQUE CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

OPÉRA-COMIQUE MIS EN ESPACE, ACCOMPAGNÉ AU PIANO

Mise en espace ND

Piano Kira Parfeveets

Inaugurée en 1939 par la reine Elisabeth de Belgique, la Chapelle Musicale est un haut lieu d'enseignement supérieur artistique et de culture dont la vocation est de former les futures élites de la scène classique internationale. Sa mission artistique réunit sept disciplines autour d'une soixantaine de solistes en résidence encadrés par des maîtres de renommée internationale.

Pour la première fois, l'Opéra de Monte-Carlo accueillera les jeunes chanteurs de la Chapelle Musicale formés par José van Dam et Sophie Koch. L'interprétation d'un opéra-comique en format semi-scénique leur permettra de se présenter au public monégasque non seulement sur le plan musical mais aussi sur celui de l'art dramatique. Avec l'aide d'un metteur en scène, de costumes, d'éléments de décor et d'une accompagnatrice chevronnée, ils trouveront sur la scène de ce théâtre aux dimensions singulières, le lieu idéal pour effectuer ce passage entre l'intimité des lieux de transmission du savoir et la vivacité des feux de la rampe.

Le titre de l'opéra-comique sera déterminé selon les profils vocaux des artistes sélectionnés lors des auditions qui se tiendront en juin 2018.

OPÉRA DE MONTE-CARLO

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 – 20H

DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018 – 15H

AVEC LA PARTICIPATION DES SOLISTES
DE LA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH
SOUS L'ÉGIDE DE JOSÉ VAN DAM,
MAÎTRE EN RÉSIDENCE.

QUEEN MUSIC
ELISABETH CHAPEL

CINÉ-CONCERT
JEAN-FRANÇOIS ZYDEL
LA VEUVE JOYEUSE
(THE MERRY WIDOW) D'ERICH VON STROHEIM

Musique improvisée au piano par Jean-François Zygel
États-Unis, 1925, Noir et blanc, 112 min.

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Héritier du royaume de Montebianco, le prince Mirko et son cousin Danilo se disputent les faveurs d'une danseuse de music-hall, Sally O'Hara. Celle-ci consent à se marier avec Danilo, mais le roi et la reine s'y opposent. Désespérée, elle épouse le riche et impotent baron Sadoja dont la fortune permet la survie économique du royaume. Quand il meurt soudainement, Danilo doit absolument séduire à nouveau la jeune veuve.

Les relations du fantasque metteur en scène Erich von Stroheim avec sa vedette, Mae Murray, étant particulièrement houleuses, le tournage ne fut pas un long fleuve tranquille. À sa sortie, le succès est énorme tant auprès des critiques que du public. La presse salue le talent du réalisateur et sa capacité à transformer la ravissante mademoiselle Murray en véritable actrice. Ce film coûteux générera des profits records. Par la suite, *La Veuve joyeuse* sera adaptée pour le grand écran à de multiples reprises (1934, 1952, 1962 et 1994) et le studio relèguera cette version particulièrement rutilante mais muette aux oubliettes afin d'effacer toute concurrence. Les plus observateurs apercevront brièvement deux jeunes acteurs promis à une gloire future : Joan Crawford et Clark Gable.

Spécialiste internationalement reconnu de l'accompagnement en concert de films muets, le compositeur Jean-François Zygel improvisera au piano pour la première fois la musique du film de von Stroheim, ajoutant ainsi une création supplémentaire à sa foisonnante carrière.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
JEUDI 25 OCTOBRE 2018 - 20H

Copie **Austrian Film Museum**
Production **Metro-Goldwyn-Mayer**
Scénario **Erich von Stroheim et Benjamin Glazer**
d'après l'opérette *Die lustige Witwe*
de Leo Stein et Victor Leon.
Image **Ben Reynolds, William H. Daniels**
et **Oliver T. Marsh**
Décors **Cedric Gibbons et Richard Day**
Costumes **Erich von Stroheim et Richard Day**
Montage **Frank E. Hull et Margaret Booth**

Sally O'Hara **Mae Murray**
Le prince Danilo Petrovich **John Gilbert**
Le prince Mirko **Roy D'Arcy**
La reine Milena **Josephine Crowell**
Le roi Nikita I^{er} **George Fawcett**
Le baron Sixtus Sadoja **Tully Marshall**
Le baron Popoff **Edward Connelly**

EN PARTENARIAT AVEC LES ARCHIVES
AUDIOVISUELLES DE MONACO





BALLET DE L'OPÉRA DE SHANGHAI

GALA DE DANSE

Paper-cutting Girls, One Performance - One Life, Sword, Remaining Charm in Xunyang, Early Spring, Zan Ha, Family-Meifen & Juexin, Peacock, Fire-Life, Farewell to My Concubine et Roses.

CHORÉGRAPHIES DE MA TAO, ZHANG WEIDONG, XU JIN, ZHANG FAN, ZHANG YUZHAO, LIU HE, WANG YUANYUAN, DING WEI ET GAN LU.

Depuis 60 ans, le Ballet de l'Opéra de Shanghai (Shanghai Opera House Dance Ensemble-SOHDE) joue un rôle majeur dans l'univers de la danse chinoise traditionnelle. Ses nombreuses chorégraphies originales sont devenues des piliers du répertoire et son style, à la fois physiquement superlatif et ancré dans une tradition millénaire, a fait la conquête du public. Il s'exprime tout particulièrement dans le ballet *Dagger Society* considéré comme l'œuvre fondatrice de la compagnie. Le ballet a accompagné les plus grands dirigeants chinois (Mao Tsé-Toung, Zhou Enlai ou Liu Shaoqi) lors de visites d'Etat à l'étranger, acquérant ainsi une reconnaissance internationale. Ces dernières années, son univers s'est élargi en abordant de nouveaux styles comme la danse contemporaine, les danses urbaines ou ethniques. Le gala proposé à Monaco offre un florilège des plus grands moments du Ballet de l'Opéra de Shanghai et sera l'occasion de découvrir pleinement ces exceptionnels artistes chinois avant leur participation aux représentations de *Samson et Dalila*, à l'occasion de la Fête nationale monégasque.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018 - 20H

Danseurs Yang Jingjing, Ren Ke, Zhou Jie, Weng Xiji, Zhang Sihan, Zou Danni, Su Nannan, Wang Yue, Tan Yimei, Pang Lijia, Tao Qing, Liu Wei, Min Yan, Chen Peng, Song Jie, Min Yan, Song Yu, Zhou Jie, Li Shengzhao, Zheng Yuetian, Chen Haowei, Sun Fang et Zhao Tianrui

SAMSON ET DALILA SAINT-SAËNS

OPÉRA EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Musique de Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Livret de Ferdinand Lemaire

Création : Théâtre Grand-Ducal de Weimar,
2 décembre 1877

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 15 MARS 1892
DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 25 FÉVRIER 1979

A l'occasion de la Fête nationale monégasque

Nouvelle production,

en co-production avec Les Chorégies d'Orange et l'Opéra de Shanghai

De l'Ancien Testament à Cecil B. DeMille, les aventures sulfureuses de Samson et Dalila n'ont cessé de susciter condamnations morales et fébrilités inavouables. Est-ce un total hasard que soit revenue à Camille Saint-Saëns la tâche de mettre en musique pour l'éternité cette fable biblique au parfum capiteux ? Même si le compositeur du *Carnaval des animaux* et de la *Grande Symphonie en ut majeur* s'est parfois fourvoyé à la scène, manquant de cette inspiration sans laquelle il n'y a point de chef-d'œuvre, il trouve avec *Samson et Dalila* le chemin de la réussite. L'érotisme qui sous-tend cet épisode de la Bible ne pouvait que le fasciner et le contexte sacré lui offrir un paravent idéal pour cacher au monde son intense sensualité. Au-delà du rôle emblématique de Samson, vaillant dans tous les sens du terme, c'est bien à Dalila que revient la musique la plus marquante de l'ouvrage. Si l'écroulement final captive le spectateur et rassure la morale, ce sont bien les phrases caressantes de l'héroïne qui nous bouleversent. Camille Saint-Saëns, grand admirateur de la Principauté, cachait bien son jeu, mais voilà que son opéra le plus célèbre nous le dévoile... pour notre plus grand plaisir.

GRIMALDI FORUM

LUNDI 19 NOVEMBRE 2018 - 20H

(SUR INVITATION DU PALAIS)

JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 - 20H

DIMANCHE 25 NOVEMBRE 2018 - 15H

Direction musicale Kazuki Yamada

Mise en scène Jean-Louis Grinda

Décor et costumes Agostino Arrivabene

Lumières Laurent Castaingt

Chorégraphie Eugénie Andrin

Chef de chœur Stefano Visconti

Dalila Anita Rachvelishvili

Samson Aleksandrs Antonenko

Le Grand Prêtre de Dagon André Heyboer

Abimélech, Satrape de Gaza Julien Véronèse

Un vieillard hébreu Nicolas Courjal

Un messager philistin Frédéric Diquero

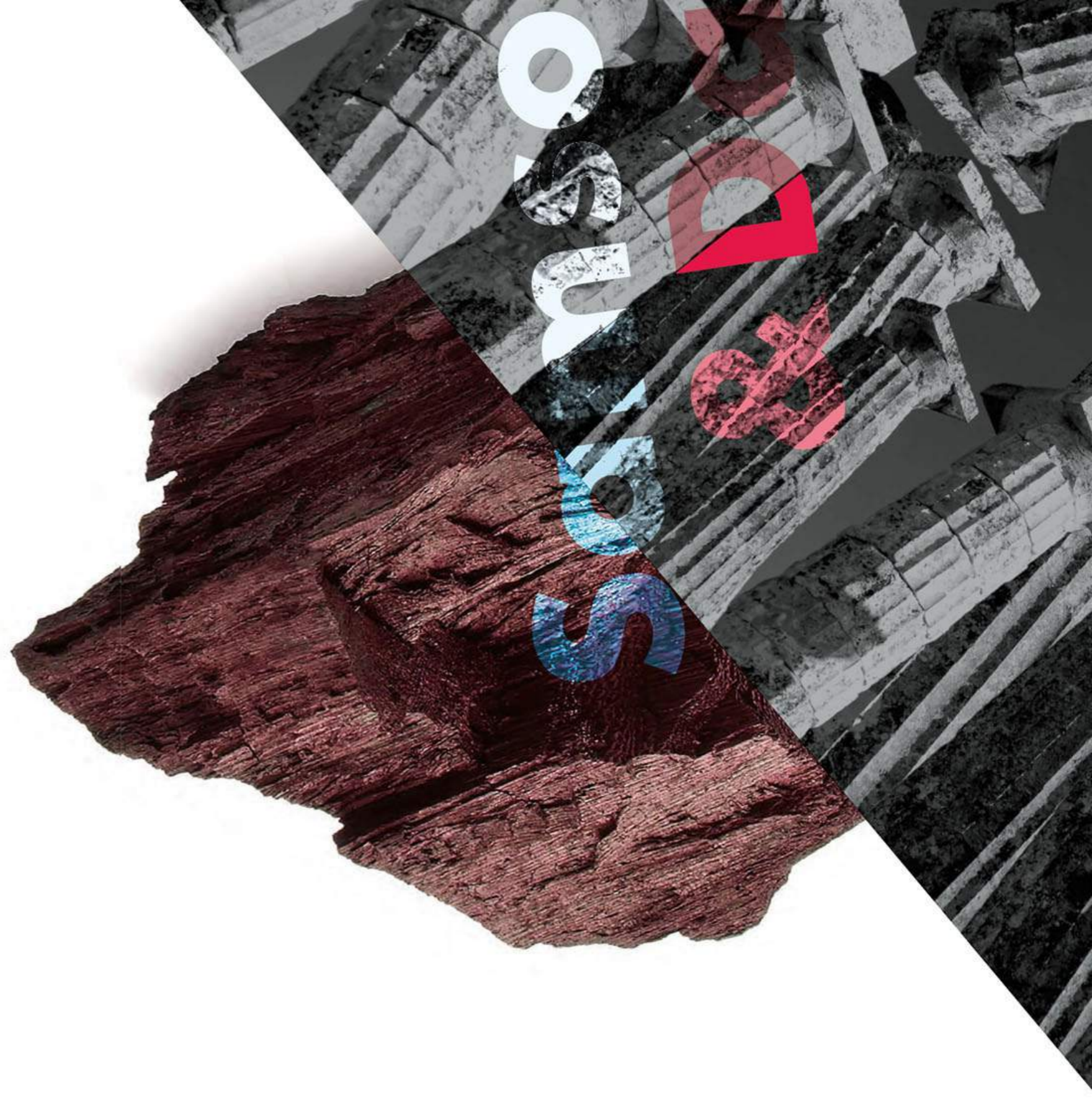
Premier philistin Marc Larcher

Deuxième philistin Frédéric Caton

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

BALLET DE L'OPÉRA DE SHANGHAI (SOHDE)



LUISA MILLER VERDI

MELODRAMMA TRAGICO EN TROIS ACTES

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret de Salvatore Cammarano d'après la pièce de théâtre

Kabale und Liebe (Intrigue et amour) de Friedrich von Schiller

Création : Naples, Teatro San Carlo, 8 décembre 1849

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Version de concert

Les premières œuvres de Giuseppe Verdi coïncidant avec l'éveil de la nation italienne, le compositeur profite de ce courant porteur qui rejoint ses convictions politiques et enflamme le public de la Péninsule avec des opéras guerriers, où vaillance et héroïsme dominant.

C'est *Luisa Miller* (1849) qui, en s'immergeant pour la première fois chez les gens les plus ordinaires, marque un spectaculaire changement de cap. La figure douloureuse du père, la personnalité complexe de Luisa, les accents véhéments de Rodolfo opèrent une inéluctable métamorphose dans la grammaire verdienne : les héros quittent la scène, voici venu le temps des personnages. Au fil des actes, la structure en aria avec cabalette éclate au profit de formes beaucoup plus diverses afin que la musique se plie à l'évolution des sentiments. Si l'entrée de Luisa a toutes les caractéristiques décoratives des opéras de jeunesse de Verdi, son grand air de l'acte II révèle une manière nouvelle, plus fouillée psychologiquement et éminemment dramatique. L'écriture du dernier acte, libérée des formes anciennes, est d'une justesse de sentiment bouleversante. En moins de trois heures, *Luisa Miller* offre au spectateur moderne le spectacle de la métamorphose du prodige du théâtre lyrique italien en génie universel.

AUDITORIUM RAINIER III

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018 – 20H

Direction musicale **Maurizio Benini**
Chef de chœur **Stefano Visconti**

Le comte Walter **Adrian Sampetean**
Rodolfo, son fils **Roberto Alagna**
Federica, duchesse d'Ostheim,
nièce de Walter **Elena Maximova**
Wurm, intendant du château de Walter **In-Sung Sim**
Miller, vieux soldat à la retraite **Artur Ruciński**
Luisa, sa fille **Aleksandra Kurzak**
Laura, une paysanne **Antonella Colaanni**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



FALSTAFF VERDI

COMMEDIA LIRICA EN TROIS ACTES

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret d'Arrigo Boito d'après

Les Joyeuses Commères de Windsor

et *Henry IV* de William Shakespeare

Création : Milan, Teatro alla Scala, 9 février 1893

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 29 MARS 1919

DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 26 MARS 2010

Co-production Opéra de Monte-Carlo et Opéra-Théâtre de Metz

Au soir du triomphe indescriptible de la première d'*Otello*, Giuseppe Verdi n'aspire plus qu'à redevenir le paysan tranquille de Sant'Agata. Mais c'était sans compter sur l'astuce d'Arrigo Boito qui, lors d'une visite de courtoisie, évoque l'idée d'un opéra bouffe basé sur *Les Joyeuses commères de Windsor* de Shakespeare. Comme son librettiste de génie s'en doutait, Verdi ne pouvait résister à pareille proposition et s'attelle à mettre en musique les aventures de Sir John Falstaff.

C'est bien la réactivité de la musique de Verdi aux mots de Boito qui fait tout le sel de l'œuvre. La partition déborde d'une verve d'autant plus éblouissante qu'elle naît de la plume d'un vieillard de quatre-vingts ans. *Falstaff* serait-il un négatif d'*Otello* ?

Le compositeur lève toute ambiguïté en couronnant son opéra ultime par un pied de nez : la magistrale fugue « Tutto nel mondo è burla » (Tout dans le monde est farce). C'est bien là le dernier éclat de rire d'un personnage souvent amer, sombre mais finalement pacifié au soir de sa vie.

La production de l'Opéra de Monte-Carlo, créée en 2010 et saluée par la presse internationale, opère une jonction irrésistible entre les personnages de Shakespeare et ceux, à plumes, du *Chantecler* d'Edmond Rostand.

OPÉRA DE MONTE-CARLO

VENDREDI 25 JANVIER 2019 – 20H (GALA)

DIMANCHE 27 JANVIER 2019 – 15H

MARDI 29 JANVIER 2019 – 20H

JEUDI 31 JANVIER 2019 – 20H

Direction musicale **Maurizio Benini**

Mise en scène **Jean-Louis Grinda**

Décors **Rudy Sabounghi**

Costumes **Jorge Jara**

Lumières **Laurent Castaingt**

Chef de chœur **Stefano Visconti**

Sir John Falstaff **Nicola Alaimo**

Ford, mari d'Alice **Jean-François Lapointe**

Fenton **Enea Scala**

Le Docteur Caius **Carl Ghazarossian**

Bardolphe **Rodolphe Briand**

Pistolet **Patrick Bolleire**

Mrs Alice Ford **Rachele Stanisci**

Nannette **Vannina Santoni**

Mrs Quickly **Anna Maria Chiuri**

Mrs Meg Page **Annunziata Vestri**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



ARIODANTE

LES MUSICIENS
DU PRINCE HAENDEL

DRAMMA PER MUSICA EN TROIS ACTES

Musique de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Livret d'après *Ginevra, principessa di Scozia* d'Antonio Salvi,
inspiré de l'*Orlando furioso* de l'Arioste

Création : Londres, Covent Garden, 8 janvier 1735

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO



Production du
Festival de Salzbourg

Après *La Cenerentola* l'an passé, Cecilia Bartoli crée à nouveau l'événement en proposant, accompagnée de l'orchestre baroque Les Musiciens du Prince, son incarnation du chevalier Ariodante. A la suite du triomphe salzbourgeois de la production signée Christof Loy, c'est au tour du public monégasque d'apprécier ce spectacle envoûtant.

Créé en 1735 à Londres, *Ariodante* de Haendel a toujours fasciné les admirateurs du compositeur et ne cesse de conquérir le cœur du grand public depuis la renaissance des œuvres haendéliennes, il y a une cinquantaine d'années. Basé sur un excellent livret d'Antonio Salvi – ce n'est pas le cas de tous les livrets utilisés par Haendel –, *Ariodante* nous offre plus qu'une succession d'airs virtuoses et de complaintes aux mélodies captivantes. La description des stratagèmes auxquels les êtres humains sont prêts à recourir pour s'approcher du pouvoir en font un ouvrage particulièrement profond.

Dans cet épisode du poème épique de l'Arioste *Orlando furioso*, si les deux personnages principaux, Ariodante et Ginevra, se partagent musicalement la part du lion, l'étoffe des seconds rôles enrichit en permanence le propos de cet ouvrage à (re)découvrir impérativement.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
VENDREDI 22 FÉVRIER 2019 – 19H (GALA)
DIMANCHE 24 FÉVRIER 2019 – 15H
MARDI 26 FÉVRIER 2019 – 19H
JEUDI 28 FÉVRIER 2019 – 19H

Direction musicale **Gianluca Capuano**
Mise en scène **Christof Loy**
Décors **Johannes Leiacker**
Costumes **Ursula Renzenbrink**
Lumières **Roland Edrich**
Chorégraphie **Andreas Heise**
Chef de chœur **Stefano Visconti**

Le roi d'Écosse **Peter Kalman**
Ginevra, sa fille, fiancée d'Ariodante **Kathryn Lewek**
Ariodante, prince feudataire **Cecilia Bartoli**
Lurcanio, son frère **Norman Reinhardt**
Polinesso, duc d'Albany **Christophe Dumaux**
Dalinda, servante de Ginevra,
secrètement amoureuse de Polinesso **Sandrine Piau**
Odoardo, favori du roi **Kristofer Lundin**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO

LES MUSICIENS DU PRINCE
MONACO



SONYA YONCHEVA RÉCITAL

Airs d'opéras et mélodies d'Alfredo Catalani,
Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Martucci, Giacomo Puccini,
Paolo Tosti et Giuseppe Verdi.

C'est une très jeune femme, originaire de Plovdiv en Bulgarie, que le public monégasque découvre dans le rôle de Violetta Valery en janvier 2013. Véritable révélation, son incarnation de la Traviata sera unanimement saluée par la presse internationale et fera la conquête du public. Dès lors, les plus grandes scènes invitent Sonya Yoncheva qui devient artiste exclusive chez Sony. Signe incontestable de cette reconnaissance internationale, elle détient depuis cette saison le record du plus grand nombre de retransmissions en direct du Metropolitan Opera de New York. Son aisance scénique – la présentation d'émissions télévisuelles pendant son adolescence ne doit pas y être étrangère –, sa musicalité idiomatique et la féminité de son timbre en font une des personnalités les plus attachantes de notre époque. Depuis les représentations de *La Traviata* à Monte-Carlo, sa carrière et sa voix s'orientent vers des rôles plus dramatiques (*Tosca*, *Desdémone*, *Norma*...) et c'est cette évolution que ce récital mettra en valeur.

Après trois ans d'absence, parions que les retrouvailles de Sonya Yoncheva avec le public de l'Opéra de Monte-Carlo seront aussi vibrantes que ses premiers pas sur cette même scène.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
MARDI 5 MARS 2019 – 20H

Soprano Sonya Yoncheva
Piano Antoine Palloc



L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL MOZART

SINGSPIEL EN TROIS ACTES

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Livret intégral de Gottlieb Stéphanie Le Jeune,

d'après le livret de Christoph F. Bretzner pour l'opérette *Belmont und Constanze oder die Entführung aus dem Serail* (1781) de Johann André.

Création : Vienne, Burgtheater, 16 juillet 1792

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 3 MARS 1978
DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 14 FÉVRIER 1988

Nouvelle production

Alors que Gluck règne sur les scènes françaises, imposant sa tragédie lyrique à la déclamation épurée, c'est une toute autre voie qu'emprunte le jeune Mozart à la conquête de Vienne. A la demande de l'empereur Joseph II, il compose une turquerie, sur un livret du directeur du Burgtheater, à même de séduire un public que la victoire récente face à l'Empire ottoman portait à s'amuser des traits de caractère des souverains de la Grande Porte.

Dépassant les canons du *Singspiel*, genre auquel *L'Enlèvement* appartient, Mozart laisse libre court à son inspiration la plus débridée, offrant aux personnages principaux des airs aussi techniques que spectaculaires. L'œuvre nous apparaît comme une rencontre irrésistible entre la légèreté des situations théâtrales et la beauté, étincelante et profonde à la fois, de sa musique.

Les experts ne sont pas d'accord quant à la réponse que l'Empereur fit au compositeur, impatient de connaître son avis. La tradition nous dit : « *Trop de notes, cher Mozart!* ». A y regarder de plus près, il s'agirait plutôt de : « *Quelle quantité extraordinaire de notes, cher Mozart!* ». Voilà qui réconcilie nos oreilles modernes avec celles de ce souverain du siècle des Lumières.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
VENDREDI 22 MARS 2019 – 20H (GALA)
DIMANCHE 24 MARS 2019 – 15H
MARDI 26 MARS 2019 – 20H
JEUDI 28 MARS 2019 – 20H

Direction musicale **Patrick Davin**
Mise en scène **Dieter Kaegi**
Décors et costumes **Francis O'Connor**
Lumières **Roberto Venturi**
Chef de chœur **Stefano Visconti**

Selim, Pacha **ND**
Constance, fiancée de Belmonte **Rebecca Nelsen**
Blonde, servante de Constance **Jodie Devos**
Belmonte **Cyrille Dubois**
Pedrillo, serviteur de Belmonte et gardien
des jardins de Pacha **Brenton Ryan**
Osmin, intendant de la résidence de Pacha
Albert Pesendorfer

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



OTELLO VERDI

DRAMMA PER LIRICO EN QUATRE ACTES

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret intégral d'Arrigo Boito d'après *Othello*

ou *Le Maure de Venise* de William Shakespeare

Création : Milan, Teatro alla Scala, 5 février 1887

Version de Paris, 1894

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 20 JANVIER 1894

DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 28 JANVIER 2007

Nouvelle production

Tout au long de son immense carrière, Giuseppe Verdi s'est abreuvé auprès des plus grands dramaturges. Mais il est un auteur qu'il plaçait au-dessus de tous les autres : William Shakespeare, dont il fit dès son jeune âge une sorte de référence absolue.

Après *Macbeth* en 1847 et le *Roi Lear*, opéra fantôme auquel il travailla en vain pendant 25 ans, Verdi consacra ses dernières années à ce qui constituera la synthèse de son génie : *Otello* et *Falstaff*. Ces deux œuvres sont étroitement liées, ne serait-ce que parce que Verdi y collabore avec le même poète, Arrigo Boito, le librettiste qu'il avait tout au long de sa carrière appelé de ses vœux. Après des années d'interminables échanges entre les deux hommes, *Otello* devient enfin réalité.

Au lendemain de la création, Ferruccio Busoni s'extasie : « *Otello est le sommet le plus élevé jamais atteint par la musique d'opéra italienne, que ce soit sur le plan de l'invention et du contenu que sur celui de la forme et du message.* » Lorsque le rideau tombe lentement sur les cadavres enlacés du Maure et de Desdémone, tout est dit : la vanité de tout sentiment à l'exception de l'amour, qui seul survit à la mort.

OPÉRA DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 21 AVRIL 2019 – 15H

MERCREDI 24 AVRIL 2019 – 20H (GALA)

SAMEDI 27 AVRIL 2019 – 20H

MARDI 30 AVRIL 2019 – 20H

Direction musicale **Daniele Callegari**

Mise en scène **Alex Aguilera**

Décors **Bruno de Lavenère**

Costumes **David Belugou**

Lumières **Laurent Castaingt**

Chorégraphie **ND**

Chef de chœur **Stefano Visconti**

Otello, maure, général de l'armée vénitienne

Gregory Kunde

Jago, enseigne **George Petean**

Cassio, chef d'escadre **Bogdan Volkov**

Roderigo, gentilhomme vénitien **Reinaldo Macias**

Lodovico, ambassadeur de la République de Venise

In-Sung Sim

Montano, prédécesseur d'*Otello* au poste de

gouverneur de Chypre **Antonio di Matteo**

Desdemona, femme d'*Otello* **Maria Agresta**

Emilia, femme de Jago **Cristina Damian**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



saison
**2018
19**

L'OPÉRA DE MONTE-CARLO À L'ÉTRANGER

ERNANI GIUSEPPE VERDI
Opéra de Marseille, juin 2018

MEFISTOFELE ARRIGO BOITO
Chorégies d'Orange, 7 et 9 juillet 2018

IL TROVATORE GIUSEPPE VERDI
Royal Danish Opera, septembre à décembre 2018

STREET SCENE KURT WEILL
Opéra de Cologne, avril 2018

ADRIANA LECOUVREUR FRANCESCO CILEA
Teatro Carlo Felice de Gênes, avril 2019

LES CONTES D'HOFFMANN JACQUES OFFENBACH
Teatro Regio de Parme, mai 2019

RIGOLETTO GIUSEPPE VERDI
Opéra de Massy, mai 2019

LUCIA DI LAMMERMOOR
Palau de les Arts Reina Sofía, Valence, mai-juin 2019

IL TROVATORE GIUSEPPE VERDI
Teatro Real de Madrid, juillet 2019

CHŒUR
DE L'OPÉRA
DE MONTE-
CARLO

DIRECTION STEFANO VISCONTI
Participation aux représentations
de *Mefistofele* lors du Festival
des Chorégies d'Orange
Les 7 et 9 juillet 2018



LES MUSICIENS DU PRINCE

MONACO

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO

L'ensemble baroque les Musiciens du Prince a été créé au printemps 2016 à l'Opéra de Monte-Carlo, sur une idée de Cecilia Bartoli et avec l'appui de Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra. Ce projet a reçu le soutien immédiat de S. A. S. le Prince Albert II et de S. A. R. la Princesse de Hanovre. Depuis, les Musiciens du Prince et Cecilia Bartoli parcourent les plus grandes salles d'Europe, salués par le public et une presse internationale unanime.

Interprète et directrice artistique, Cecilia Bartoli a réuni les meilleurs musiciens internationaux jouant sur instruments anciens pour constituer un orchestre renouant avec la tradition des musiques de cour des grandes dynasties princières, royales et impériales à travers l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.

La vision artistique de Cecilia Bartoli est portée par les plus grands compositeurs de la période baroque tels Haendel et Vivaldi, mais aussi par le répertoire rossinien. Elle souhaite, à travers ses recherches sur les partitions d'œuvres qui n'ont jamais été jouées, ou ne l'ont été que très rarement, éveiller la curiosité du public avec un orchestre ayant une souplesse et une richesse de couleurs sonores très différentes de celles d'un orchestre moderne.

Le concert inaugural s'est déroulé le 8 juillet 2016 dans la Cour d'Honneur du Palais de Monaco en présence de la famille princière.

En novembre de la même année, les Musiciens du Prince et Cecilia Bartoli ont démarré leur première tournée à travers l'Europe avec le programme du concert inaugural.

En 2017, afin de célébrer le bicentenaire de la création de *La Cenerentola*, Cecilia Bartoli et l'ensemble, sous la direction musicale de Gianluca Capuano, ont entamé leur deuxième tournée européenne. Ils se sont également produits à Salzbourg (Festival de la Pentecôte et Festival d'été) lors d'une version scénique d'*Ariodante* et d'une version concertante de *La donna del lago*.

Dans le cadre de sa saison 2017-2018, Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, a programmé *La Cenerentola*, dirigé par Gianluca Capuano avec les Musiciens du Prince et Cecilia Bartoli, dans la version historique de Jean-Pierre Ponnelle. Les quatre représentations ont été données à guichets fermés.

2018 et 2019 seront riches en événements, puisqu'en mai 2018, les Musiciens du Prince se produiront à Salzbourg avec Javier Camarena. Ils interpréteront le programme du CD enregistré avec le ténor mexicain, produit par la *Cecilia Bartoli - Music Fondation* et publié par Decca.

Le 25 juillet 2018, avec Cecilia Bartoli et le violoniste Andrés Gabetta, ils joueront un récital Vivaldi devant S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et sa famille dans la Cour d'Honneur du Palais Princier. Puis de septembre à décembre, ils entameront une tournée qui les conduira entre autres, en Suisse, au Luxembourg, en Belgique, aux Pays-Bas, en France, en Autriche, en Italie et en Allemagne.

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO SONT EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO.

TOURNÉES

Direction artistique **Cecilia Bartoli**

2018 - CONCERT JAVIER CAMARENA

Hommage à Manuel García

En hommage à Manuel del Populo Vicente, dit García, ténor, compositeur et professeur de chant espagnol. Né le 22 janvier 1775 à Séville, mort le 2 juin 1832 à Paris, Manuel García fut l'un des plus grands chanteurs de son temps.

Ténor **Javier Camarena**, direction musicale **Gianluca Capuano**

Dimanche 20 mai 2018

AUTRICHE / SALZBOURG

Festival de Pentecôte de Salzbourg

Mercredi 23 mai 2018

ITALIE / PAVIE

Teatro Fraschini

2018 - TOURNÉE CONCERT DU PALAIS PRINCIER

Cecilia Bartoli - Antonio Vivaldi

Arias, extraits des *Quatre Saisons* et œuvres instrumentales

Mezzo-soprano **Cecilia Bartoli**, violon **Andrés Gabetta**, direction musicale **Gianluca Capuano**

Mercredi 25 juillet 2018

MONACO

Cour d'honneur du Palais Princier

2018 - TOURNÉE LA CENERENTOLA

Cecilia Bartoli

Version mise en espace

Opéra en deux actes - Musique de Gioachino Rossini (1792-1868) - Livret de Jacopo Ferretti d'après le conte *Cendrillon* de Charles Perrault

Créé à Rome, Teatro Valle, 25 janvier 1817

Direction musicale **Gianluca Capuano**, metteur en scène **Claudia Blersch**, Don Ramiro **Edgardo Rocha**, Don Magnifico **Carlos Chausson**, Angelina **Cecilia Bartoli**, Dandini **Alessandro Corbelli**, Tisbe **Rosa Bove**, Clorinda **Martina Jankova**, Alidoro **José Coca**

Vendredi 14 septembre 2018

SUISSE / MARTIGNY

Fondation Gianadda

Dimanche 16 septembre 2018

SUISSE / LUCERNE

Festival de Lucerne/ KKL

Octobre/novembre (date à confirmer)

ITALIE / RIMINI

Inauguration Teatro Galdi



2018 - TOURNÉE CONCERT DU PALAIS PRINCIER

Cecilia Bartoli - Antonio Vivaldi

Arias, extraits des *Quatre Saisons* et œuvres instrumentales

Mezzo-soprano **Cecilia Bartoli**, violon **Andrés Gabetta**, direction musicale **Gianluca Capuano**

Jeudi 15 novembre 2018

SUISSE / MARTIGNY

Fondation Gianadda

Dimanche 18 novembre 2018

LUXEMBOURG

Philharmonie

Mardi 20 novembre 2018

BELGIQUE / BRUXELLES

Bozar

Vendredi 23 novembre 2018

HOLLANDE / AMSTERDAM

Concertgebouw

Lundi 3 décembre 2018

FRANCE / PARIS

Philharmonie

Mercredi 5 décembre 2018

ALLEMAGNE / COLOGNE

Philharmonie

Vendredi 7 décembre 2018

ALLEMAGNE / DORTMUND

Konzerthaus

Lundi 10 décembre 2018

ALLEMAGNE / HAMBOURG

Elbphilharmonie

Mercredi 12 décembre 2018

ALLEMAGNE / BREMEN

Die Glocke

2019 - TOURNÉE CONCERT DU PALAIS PRINCIER

Cecilia Bartoli - Antonio Vivaldi

Arias, extraits des *Quatre Saisons* et œuvres instrumentales

Mezzo-soprano **Cecilia Bartoli**, violon **Andrés Gabetta**, direction musicale **Gianluca Capuano**

Dimanche 3 mars 2019

FRANCE / ANTIBES

Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes

Mardi 5 mars 2019

FRANCE / ANTIBES

Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes

Vendredi 10 mai 2019

ALLEMAGNE / MUNICH

Prinzregententheater

Lundi 13 mai 2019

AUTRICHE / VIENNE

Musikverein

NOUS

DÉCOUVRIR

FIPAC

FORMATION INTERNATIONALE PROFESSIONNELLE DES ARTISTES DE CHŒUR

En 2017, l'Opéra de Monte-Carlo et l'Académie Rainier III, soutenus par la Mairie et le Rotary Club de Monaco, ouvraient pour la saison 2017-2018, la première promotion de la FIPAC Monaco nommée « Rheinberger » en l'honneur du compositeur et pédagogue allemand, Josef Gabriel von Rheinberger.

Cette formation d'un an renouvelable propose aux jeunes chanteurs ayant obtenu leur diplôme d'Études musicales ou justifiant d'un niveau équivalent ou supérieur, de renforcer leurs compétences musicales et scéniques à travers l'étude de plusieurs répertoires : français, baroque, italien, russe ou encore allemand. En renfort, des intervenants apportent leur expertise en matière de déchiffrement, phonétique et langues, culture et histoire de la musique vocale, mise en scène et réalisation publique. Pendant ce cursus, les stagiaires sont également amenés à intégrer des répétitions du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo. Cette formation unique, dispensée à Monaco, accueillera sur dossiers, épreuves et auditions, 8 à 12 participants de toutes nationalités et nés entre 1985 et 1999.

Ainsi, ces étudiants seront préparés aux concours de recrutement et auditions des chœurs professionnels des institutions du monde entier. La FIPAC deuxième édition aura pour parrain Maurizio Benini, chef d'orchestre italien, invité régulier des plus grandes scènes mondiales.

La FIPAC (Formation internationale professionnelle des artistes de chœur) a vu le jour à Monaco sur une idée de Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, qui en créant ce centre de formation a souhaité redonner ses lettres de noblesse au métier d'artiste de chœur.

Pour la saison 2018-2019, la deuxième promotion portera le nom de Frank Martin, compositeur suisse qui a notamment écrit la *Messe pour double chœur a capella* (composition 1922-26).



EQUIPE PÉDAGOGIQUE PERMANENTE

Directeur **Jean-Louis Grinda**
Directeur artistique **Eline de Kat**
Directeur pédagogique **Christian Tourniaire**
Coordinateur pédagogique **Marie-Anne Losco**
Chef de chœur - conseiller artistique
Stefano Visconti

PROCHAINES INSCRIPTIONS :

Retrait des dossiers de candidature à partir du 19 avril 2018.
Dossier de candidature à retourner avant le 30 juin 2018.
Auditions et épreuves entre le 18 et le 20 juillet 2018.
Début de la formation : fin octobre 2018.

RENSEIGNEMENTS ET DOSSIERS DE CANDIDATURE :

www.opera.mc
www.academierainier3.mc
fipac@opera.mc

OPERA
MONTE
CARLO

Rotary
Club de MONACO

Académie Rainier III
MUSIQUE & THÉÂTRE

Mairie
de Monaco

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC 2018-2019

Permettre au jeune public d'accéder aux plus prestigieuses représentations grâce à un tarif adapté est une mission fondamentale pour une institution culturelle de renom. De la rutilante fable biblique de Saint-Saëns, en passant par la turquerie irrésistible de Mozart et le chef-d'œuvre comique de Giuseppe Verdi, lycéens, étudiants ou jeunes actifs pourront ainsi découvrir le meilleur de l'art lyrique.

Grimaldi Forum, jeudi 22 novembre 2018 – 20h

Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns

Opéra de Monte-Carlo, jeudi 31 janvier 2019 – 20h

Falstaff de Giuseppe Verdi

Opéra de Monte-Carlo, jeudi 28 mars 2019 – 20h

L'Enlèvement au sérail de Wolfgang Amadeus Mozart

- Tarifs : de 58 à 124€.
- Pour les moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif.
- Pour plus de détails, se reporter au dépliant abonnements 2018-2019.

JOURNÉES PORTES OUVERTES 2018-2019

Venez découvrir les équipes et les artistes de l'Opéra de Monte-Carlo en plein travail, lors de répétitions sans costume où orchestre, chanteurs et mise en scène apprennent à ne faire qu'un.

Opéra de Monte-Carlo, samedi 16 février 2019

Ariodante de Georg Friedrich Haendel

Répétition scène-orchestre de 14h30 à 16h

Opéra de Monte-Carlo, samedi 16 mars 2019

L'Enlèvement au sérail de Wolfgang Amadeus Mozart

Répétition scène-orchestre de 14h30 à 17h30

- Billets gratuits à retirer sur place le jour même à partir de 13h30, dans la limite des places disponibles.





ASSOCIATION DES AMIS DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

L'Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo a pour objet depuis 40 ans d'apporter le soutien financier nécessaire à l'Opéra de Monte-Carlo en lui permettant de maintenir son niveau international actuel et lui donner encore plus d'éclat, ainsi que de contribuer au développement de l'art lyrique en Principauté.

En tant que membre des Amis de l'Opéra, voici les avantages auxquels vous accédez :

- Période de réservation exclusive en début de saison
- Traitement prioritaire et personnalisé des réservations en cours de saison
- Invitation à la conférence de presse de la nouvelle saison lyrique
- Possibilité de participer à nos dîners organisés en compagnie des artistes
- Places aux répétitions générales, sur demande et selon disponibilité
- Invitation au concert de Noël du Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo organisé par les Amis de l'Opéra
- Possibilité de participer aux voyages culturels et musicaux organisés dans différents opéras européens
- Présentation de chaque œuvre du programme quelques jours avant la première, avec la participation d'artistes

CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Le « Cercle de la Flûte enchantée » a été créé au sein de notre Association en 1998 dans le but de développer le mécénat de l'Opéra de Monte-Carlo et permettre ainsi la promotion d'événements exceptionnels.

En tant que membre du « Cercle de la Flûte enchantée », voici les avantages supplémentaires qui vous seront offerts :

- Deux places en 1^{re} catégorie pour chacun des opéras (soirées de gala, premières) de la saison
- Invitation pour deux dîners organisés en compagnie des artistes ainsi qu'à chaque événement du programme de notre Association
- Un cocktail d'entracte au « Bar du Directeur » lors des galas
- Soirée privée annuelle réservée aux seuls membres du « Cercle de la Flûte enchantée »

PROJETS SAISON 2018 / 2019

Participation à de nouvelles productions de l'Opéra de Monte-Carlo

Soutien à de jeunes artistes issus de l'Académie de musique Fondation Prince Rainier III

ASSOCIATION DES AMIS DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Palais de la Scala – 1 avenue Henry-Dunant – 98000 Monaco

Tél. (+377) 92 16 08 22 – Fax (+377) 93 25 82 36

amisoperamonaco@gmail.com – www.amis-opera.asso.mc

Page Facebook : Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo

CONSEIL D'ADMINISTRATION (SAISON 2017-2018)

Président : **Monsieur Paul-Marie Jacques**

Vice-Président : **Monsieur Dieter Spaethe**

Trésorier : **Monsieur Luciano Garzelli**

Secrétaire générale : **Madame Hélène Hekking**

Relations publiques : **Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain**

Conseiller : **Monsieur Jacques Boisson**

Conseillère : **Madame Monique Lafond-Verschueren**

Conseillère : **Madame Liliane Roy Brochu**

MEMBRES DU « CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE »

Présidente : **Madame Monique Lafond-Verschueren**

Monsieur et Madame Umberto Alonzo • Madame Dorit Assaraf • Madame Monika Assaraf • Monsieur Jacques-Benoît Baur • Madame Flavia Boglio • Mademoiselle Sophie Boussard • Monsieur et Madame Michel Boussard • Mr Mark Brockbank and Mr Marco Orsini • Monsieur et Madame Antonio Caroli • Champagnes Henry de Bellegarde • Madame Catherine d'Andriment • Madame Roualla Daniel • Monsieur et Madame Riccardo De Caria • Monsieur Michel Dunand et Madame Christine Técourt • Madame Patricia Husson • Monsieur et Madame Paul-Marie Jacques • Monsieur et Madame Nicolas G. Kairis • Madame Monique Lafond-Verschueren • Monsieur et Madame Stefano Loffredi • Madame France Majoie Le Lous • Monsieur et Madame Emilio Martelli • Monsieur et Madame James Mc Loughlin • Madame Liliana Morandini • Madame Afsaneh Moshiri • Madame Emanuela Nardini-Wagner • Monsieur et Madame Matthias Peter • Baronne Françoise Peterbroeck • Madame Liliane Roy Brochu • Monsieur et Madame Dieter Spaethe • Monsieur et Madame Vladimir Stolyarenko • Monsieur Stephan Woerle

MEMBRES DONATEURS

Monsieur Tim Pryce et Monsieur Jonathan Kemp • Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain et Monsieur Yves Wetterwald

MEMBRES BIENFAITEURS

Lady Monika Bacardi of Bayfield Hall • Monsieur et Madame René Bagnée • Monsieur et Madame Antoine et Caroline Besins • Monsieur et Madame Jacques Boisson • Madame Evelyn Bruckner • Monsieur et Madame Werner Buehler • Madame Donatella Campioni • Monsieur et Madame Alberto Campioni • Monsieur Jeffrey Day • Monsieur et Madame Enrico Della Bella • Monsieur et Madame Gilbert Ekierman • Monsieur et Madame Luciano Garzelli • Monsieur et Madame Rex Harbour • Monsieur et Madame Arnold Kawlath • Madame Lucienne Kazan • Madame Gabriele Kippert • Monsieur et Madame Peter König • M Zsolt Lavotha et Mme Celina Lafuente de Lavotha • Monsieur et Madame Luca Marzocco • Monsieur et Madame Paolo Marzocco • Madame Ioli Paki et Monsieur Christos Pakis • Madame Hermine Palmero-Ferrati • Madame Catherine Pastor • Monsieur et Madame Edmond Pastor • Madame Christiane Raess • Monsieur Martin Rahm • Monsieur et Madame Vladimir Semenikhin • Monsieur Maurice Smulders • Monsieur et Madame Tsutomu et Kumi Takamatsu

MEMBRES ACTIFS

Madame Yolanda et Mademoiselle Eleonore Abreu • Monsieur et Madame Jean-Claude Adler • Madame Kawther Al Abood • Monsieur et Madame Andreas et Jutta Barthel • Madame Eeva Liisa Baruch • Madame Gitte Beck • Madame Barbara Begelsbacher • Monsieur et Madame Marco Bertini • Monsieur et Madame Gérard Bona • Monsieur Christian Bourely • Madame Catherine Bouvier • Mr & Mrs Toby Broke-Smith • Madame Christiane Caminiti • Madame Bice Carnielli • Monsieur et Madame Marco Castino • Monsieur et Madame Alberto Cattaruzza • Monsieur et Madame Peter & Maryleine Cerutti • Mme Anne Coene et Monsieur Nino Cairone • Monsieur et Madame Bortolo Comensoli • Monsieur et Madame Benoit Couder • Mesdames Jane et Jacqueline D'Amico • Madame Carole Davis • Madame Francesca de Bardin • Marquise Nicole de Chambrun • M. et Mme Georges et Maria-Christina De Preux • Monsieur Rui Cabecadas Coelho de Sousa • Mademoiselle Giovanna Della Bella • Monsieur et Madame Andrea Drovandi • Monsieur et Madame Holger et Doris Eberle • Monsieur et Madame Peter Edwards • Dr Runhild Englert et Dr Walter Offinger • M. et Mme Robert et Anne-France Equey • Monsieur Lars Ericson • Monsieur et Madame David & Frédérique Familiant • Monsieur Vincent Ferreira • Monsieur et Madame Federico Frühbeck • Madame Bettie Gambaccini • Monsieur Jean-Pierre Gilardino • Monsieur Luigi Girola • Madame Philippa Gitlin • Monsieur et Madame Maurice Godelle • Madame Francine Grail • Madame Caroline Harari-Benezra • Madame Helene Hekking • Monsieur et Madame Nicholas Herren • Monsieur et Madame Rolf Hoffmann • Madame Elvira Inguaggiato • Madame Sybille Jürgenson-Gans • Monsieur et Madame Elie Kattan • Monsieur et Madame Alain Kostenbaum • Madame Eva Krämer • Madame Martina Kurz • Madame Arlette Larouquie • Monsieur et Madame Edouard Lefebvre-Despeaux • Madame Franca Lowen de Luca • Madame Erika Maier • Monsieur Nicolas Malouf • Madame Rosella Mangeruca • Madame Daria Marazzini • Madame Sallie Marcucci • Monsieur et Madame Olivier et Sophie Marquet • Monsieur Patrick Mechoulam • Princesse Patrizia Memmo • Comtesse Amelia Memmo d'Amelio • Monsieur et Madame Philippe Mirza • Madame Michèle Momège • Madame Patricia Morel-Lafond • Madame Jeanne Morelli • Monsieur et Madame Giorgio Musolesi • Madame Ditha Muth • Madame Massy Nasser-Ghandi • Madame Françoise Nègre et Monsieur Giorgio Lupi • Madame Gisella Nehmad • Monsieur et Madame David Norman • Monsieur et Madame Pantaloni • Monsieur Soren Pedersen et Madame Ania Fiedler • Madame Nicoletta Perris • Monsieur Christian Philippsen • Monsieur et Madame Adriano Ribolzi • Docteur Jean Paul Richaud • Monsieur et Madame Remy Rolland • Madame Amelia Mezzaluna Rolovich • Madame Clara Rondeau • Monsieur et Madame Jeremy & Sally Rowlands • Prince et Princesse Marescotti et Decia Ruspoli de Poggio Suasa • Monsieur Gian Cristoforo Savasta • Monsieur et Madame Reinhard Schall • M. Marc Sibony et Mme Solange Sorensen • M. Gregory Stassinopoulos et Mme Aikaterini Koutsouli • Monsieur et Madame Edouard et Nicole Verhaeghe de Naeyer • Monsieur et Mme Angelo Zadra • Madame Michèle Zentner • Monsieur et Madame Peter Zwart

MEMBRES JUNIORS

Mademoiselle Marguerite Rannou-Wetterwald • Monsieur Victor Rannou-Wetterwald



PARTENAIRES

2018
19

L'Opéra de Monte-Carlo
remercie ses partenaires.



Avec le soutien de

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

PRINCIPAUTÉ
DE  **MONACO**



Dans le cadre de l'initiative « Monaco s'engage contre la déforestation »
menée par la Fondation Prince Albert II de Monaco,
l'Opéra de Monte-Carlo est le 50^e signataire en Principauté de la Charte sur le bois.

RÉSERVATIONS

ABONNEMENTS

OUVERTURE DE LA SOUSCRIPTION DES ABONNEMENTS À PARTIR DU 18 AVRIL

Les anciens abonnés de la saison 2017-2018 sont prioritaires. Leurs places sont garanties **jusqu'au 15 mai inclus**. Après cette date, les sièges seront attribués aux nouveaux abonnés.

A partir du 13 juillet, toutes les demandes auront pu être traitées par nos services et une réponse pourra vous être donnée.

ATTENTION : fermeture annuelle du service location du 6 au 31 août inclus, réouverture le 1^{er} septembre. Fermeture de la billetterie pendant le Grand Prix de Monaco 2018 : du 21 au 28 mai.

HORS ABONNEMENTS

OUVERTURE DE LA LOCATION PAR CORRESPONDANCE À PARTIR DU 18 AVRIL

Pour toute réservation par correspondance, il vous suffit d'envoyer le bon de réservation que vous trouverez à la fin de la brochure saison 2018-2019, correctement complété recto-verso. Joignez votre règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de **L'OPÉRA DE MONTE-CARLO** ou par carte bancaire (Visa, Eurocard, MasterCard) en indiquant le numéro de votre carte, la date d'expiration ainsi que le cryptogramme.

Veillez noter que les demandes de places individuelles seront traitées après les demandes d'abonnement.

ATTENTION : Les demandes d'abonnement et les bons de réservation par dépôt ou envoi ne seront pris en compte uniquement si le formulaire a été correctement rempli.

OUVERTURE DE LA LOCATION PAR TÉLÉPHONE, AU GUICHET ET SUR INTERNET À PARTIR DU 6 SEPTEMBRE.

Les places retenues par téléphone devront être réglées dans les **48 heures**. Passé ce délai, elles seront automatiquement remises à la vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation. • Les représentations commenceront strictement à l'heure. • Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant.

POUR LES GALAS, LA TENUE DE SOIRÉE EST DE RIGUEUR. (ROBE LONGUE & SMOKING, COSTUME TOLÉRÉ). POUR LES AUTRES REPRÉSENTATIONS, TENUE DE COCKTAIL, ÉVENTUELLEMENT TENUE DE VILLE (COMPLET OU VESTE AVEC CRAVATE, ROBE OU TAILLEUR).

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les représentations. • Le programme est susceptible de modifications. • Les distributions ne sont pas contractuelles. • Les duplicatas ne pourront être délivrés qu'exceptionnellement et sous certaines conditions.

POUR TOUS LES SPECTACLES

Service Location
Atrium du Casino de Monte-Carlo
Place du Casino
B.P.44 MC 98001 Monaco cedex
Principauté de Monaco

Du mardi au samedi de 10h à 17h30
Et les dimanches de spectacles

Tél. +377 98 06 28 28

🌐 : www.opera.mc / www.montecarloticket.com
Email : ticket@opera.mc

POUR LES REPRÉSENTATIONS AU GRIMALDI FORUM

Un deuxième guichet est ouvert
sur place dans le hall du Grimaldi
Forum.

Du mardi au samedi de 12h à 19h

Tél. +377 99 99 30 00

TARIFS RÉDUITS

Tarif étudiants (- de 26 ans) au guichet sur présentation d'un justificatif, un quart d'heure avant le début du spectacle dans la limite des places disponibles. Tarifs groupes, comités d'entreprise, collectivités et associations (-10%, minimum 10 places dans la même catégorie).

PARKINGS

Opéra de Monte-Carlo

Parking du Casino

Forfait parking de 3€ sur présentation de votre billet de spectacle aux agents de Monaco Parking.

ATTENTION : Il est impératif d'entrer dans le parking au maximum 1 heure avant la représentation pour bénéficier de ce forfait.

Grimaldi Forum

Parking du Grimaldi Forum

Parking du Larvotto

Auditorium Rainier III

Parking Louis II

Parking du Grimaldi Forum

BOOKING

SUBSCRIPTIONS

BOOKING FOR SUBSCRIPTIONS OPENS ON APRIL 18

Previous subscribers of the 2017-2018 season having priority. Their seats are guaranteed **until May 15 included**. After this date, the seats will be allocated to new subscribers.

From July 13, all requests will be processed by our services and a response will be supplied.

ATTENTION: the box-office will be closed from August 6 till August 31 included, reopening September 1. Closure of the box-office during the Monaco Grand Prix 2018: from May 21 until May 28.

INDIVIDUAL SALES

BOOKING BY CORRESPONDENCE OPENS ON APRIL 18

For postal reservations, fill in the reservation order form that you will find at the end of the season 2018-2019 brochure. Send it together with your remittance. Cheques and international money orders should be made payable to **OPÉRA DE MONTE-CARLO**. For Eurocheques please add 12 euros. You may also pay by bank card (Visa, Eurocard, Mastercard) indicating your card number, the expiration date and the cryptogram.

Please note that individual sales will be processed after subscription requests.

ATTENTION: Requests for subscription and reservation order forms will only be taken into account unless by submitting a properly completed form.

BOOKING BY BOX OFFICE, TELEPHONE AND INTERNET OPENS ON SEPTEMBER 6

All telephone reservations must be settled within **48 hours**.

GENERAL CONDITIONS

Tickets will not be refunded or exchanged unless a performance is cancelled. • Performances start precisely at the time announced. • Latecomers will not be admitted to their seats until a suitable pause in the performance

FOR GALA PERFORMANCES, BLACK TIE IS OBLIGATORY, FOR OTHER PERFORMANCES, BUSINESS ATTIRE.

Photography, filming and recording are forbidden in all parts of the theatre. • The management reserves the right to effect any changes in the advertised programme. • Duplicate may only be issued in exceptional cases and under certain conditions.

FOR ALL PERFORMANCES

Booking office
Atrium of the Casino de Monte-Carlo
Place du Casino
B.P.44 MC 98001 Monaco cedex
Principality of Monaco

Open Tuesday to Saturday
from 10am till 5.30pm
Sundays during performance

Tel. +377 98 06 28 28

🌐: www.opera.mc / www.montecarloticket.com
E-mail: ticket@opera.mc

FOR PERFORMANCES AT THE GRIMALDI FORUM

A second ticket office opens in the
Grimaldi Forum hall on the same
dates.

Open Tuesday to Saturday from
12am till 7pm

Tel. +377 99 99 30 00

REDUCTIONS

Student rate (under 26) at the box office upon presentation of valid ID, a quarter of an hour before the start of the performance within the limit of available seats. Reductions for groups, office committees, community members and associations (-10%, minimum of 10 tickets in the same category).

PARKINGS

Opéra de Monte-Carlo

Parking Casino

Parking rate of 3€ upon presentation of your opera ticket to the Monaco Parking officer.

NOTE: for your information, you must enter into the parking 1 hour before the performance in order to obtain this parking rate.

Grimaldi Forum

Parking Grimaldi Forum

Parking Larvotto

Auditorium Rainier III

Parking Louis II

Parking Grimaldi Forum

PRENOTAZIONI

ABBONAMENTI

APERTURA DEGLI ABBONAMENTI A PARTIRE DAL 18 APRILE

Le persone già in possesso di un abbonamento durante la stagione 2017/2018 hanno la priorità. I loro posti a sedere sono garantiti fino al **15 maggio incluso**. Dopo tale data, le loro poltrone saranno assegnate ai nuovi abbonati.

A partire dal 13 luglio tutte le richieste saranno state trattate dai nostri servizi e saremo a vostra disposizione per darvi una risposta.

ATTENZIONE: la biglietteria sarà chiusa dall'6 al 31 agosto incluso, riapertura il 1 settembre. Chiusura della biglietteria durante il Monaco Grand Prix 2018 : dall'21 al 28 maggio.

BIGLIETTI SENZA ABBONAMENTO

APERTURA DELLE PRENOTAZIONI TRAMITE POSTA A PARTIRE DAL 18 APRILE

Per le prenotazioni tramite posta, si prega di inviare il modulo di prenotazione che troverete in fondo alla brochure della stagione 2017-2018, debitamente compilato fronte-retro. Allegate un assegno bancario o postale intestato a **OPÉRA DE MONTE-CARLO** o il numero di carta di credito (Visa, Eurocard, Mastercard) con la data di scadenza.

Attiriamo la vostra attenzione sul fatto che le richieste di posti senza abbonamento saranno trattate dopo quelle degli abbonati. **ATTENZIONE :** tutte le richieste di abbonamento e tutti i moduli di prenotazione depositati o inviati saranno trattati solo se debitamente compilati.

APERTURA DELLE PRENOTAZIONI PER TELEFONO, ALLO SPORTELLO E SU INTERNET A 6 SETTEMBRE

Le prenotazioni effettuate telefonicamente dovranno essere confermate tramite pagamento entro **48 ore**. Dopo tale termine, saranno automaticamente rimesse in vendita.

CONDIZIONI GENERALI

L'Opéra de Monte-Carlo non effettua né rimborsi né cambi di biglietti, salvo in caso di annullamento dello spettacolo. • Le rappresentazioni iniziano rigorosamente in orario. • I ritardatari potranno accedere al loro posto solo nell'intervallo successive o durante le mutazioni di scena.

PER LE SERATE DI GALA, È OBBLIGATORIO L'ABITO DA SERA. PER TUTTE LE ALTRE RAPPRESENTAZIONI, È GRADITA UNA MISE CORRETTA.

È vietato effettuare ogni tipo di riprese : fotografiche, registrazioni audio o video ecc... • Il programma è suscettibile di modifica. • I cast non hanno vincoli contrattuali.

PER TUTTI GLI SPETTACOLI

Prenotazioni
Atrio del Casinó di Monte-Carlo
Place du Casinó
B.P. 44 - MC 98001 MONACO cedex
Principato di Monaco

Orari 10:00 / 17:30
(da martedì a sabato)
Domenica durante spettacoli

Tel. +377 98 06 28 28

Q : www.opera.mc / www.montecarloticket.com
E-mail : ticket@opera.mc

PER GLI SPETTACOLI AL GRIMALDI FORUM

Un secondo botteghino sarà aperto al Grimaldi Forum (Hall centrale) nella stessa data.

Orari: 12:00 / 19:00
(da martedì a sabato)

Tel. +377 99 99 30 00

TARIFFE RIDOTTE

Tariffe per studenti (- 26 anni) allo sportello biglietteria in seguito a presentazione di una carte d'identità, un quarto d'ora prima dello spettacolo entro i limiti dei posti disponibili. Tariffe collettive, società, e associazioni (-10%, minimo 10 posti nella stessa categoria).

PARCHEGGIO

Opera di Monte-Carlo

Parceggio del Casinó

Forfait parcheggio di 3€ in seguito a presentazione del vostro biglietto dell'Opera agli addetto di Monaco Parking.

ATTENZIONE: vi informiamo che siete tenuti ad accedere al parcheggio al massimo un'ora prima dello spettacolo per beneficiare di questo forfait.

Grimaldi Forum

*Parceggio Grimaldi Forum
Parceggio Larvotto*

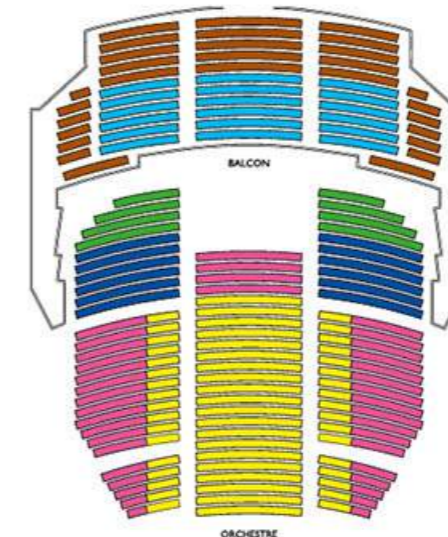
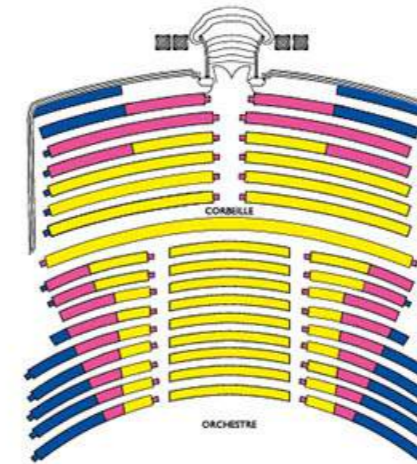
Auditorium Rainier III

*Parceggio Louis II
Parceggio Grimaldi Forum*

OPÉRA DE MONTE-CARLO SALLE GARNIER

Place du Casinó

- ORCHESTRE I - CORBEILLE
- ORCHESTRE II - CORBEILLE
- ORCHESTRE III - CORBEILLE



GRIMALDI FORUM SALLE DES PRINCES

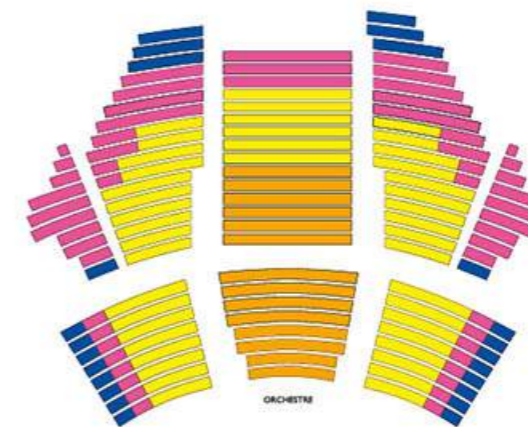
10, avenue Princesse-Grace

- ORCHESTRE I
- ORCHESTRE II
- ORCHESTRE III
- ORCHESTRE IV
- BALCON I
- BALCON II

AUDITORIUM RAINIER III SALLE YAKOV KREIZBERG

Boulevard Louis II

- CARRÉ D'OR
- CATÉGORIE I
- CATÉGORIE II
- CATÉGORIE III



OPÉRA DE MONTE-CARLO • SALLE GARNIER

JEUNES SOLISTES - CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Catégorie	SAMEDI 13 OCTOBRE 20H		DIMANCHE 14 OCTOBRE 15H		Total €
	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	
CATÉGORIE I	gratuit*		gratuit*		
CATÉGORIE II	gratuit*		gratuit*		
CATÉGORIE III	gratuit*		gratuit*		
MOINS DE 26 ANS	gratuit*		gratuit*		

* Entrée libre sur réservation (catégorie selon disponibilité)

OPÉRA DE MONTE-CARLO • SALLE GARNIER

LA VEUVE JOYEUSE / CINÉ CONCERT - J. F. ZYGEL

Catégorie	JEUDI 25 OCTOBRE 20H		
	Tarif €	Nb de places	Total €
CATÉGORIE I	30		
CATÉGORIE II	20		
CATÉGORIE III	15		
MOINS DE 26 ANS	15		

OPÉRA DE MONTE-CARLO • SALLE GARNIER

BALLET DE SHANGHAI

Catégorie	MERCREDI 7 NOVEMBRE 20H		
	Tarif €	Nb de places	Total €
CATÉGORIE I	50		
CATÉGORIE II	35		
CATÉGORIE III	15		

GRIMALDI FORUM • SALLE DES PRINCES

SAMSON ET DALILA

Catégorie	JEUDI 22 NOVEMBRE 20H		DIMANCHE 25 NOVEMBRE 15H		Total €
	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	
CATÉGORIE I	130		130		
CATÉGORIE II	100		100		
CATÉGORIE III	70		70		
ORCHESTRE IV	60		60		
BALCON I	50		50		
BALCON II	35		35		

AUDITORIUM RAINIER III • SALLE YAKOV KREIZBERG

LUISA MILLER

Catégorie	SAMEDI 15 DÉCEMBRE 20H		
	Tarif €	Nb de places	Total €
CARRÉ D'OR	100		
CATÉGORIE I	80		
CATÉGORIE II	55		
CATÉGORIE III	30		

OPÉRA DE MONTE-CARLO • SALLE GARNIER

FALSTAFF

Catégorie	VENDREDI 25 JANVIER 20H (GALA)		DIMANCHE 27 JANVIER 15H		MARDI 29 JANVIER 20H		JEUDI 31 JANVIER 20H		Total €
	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	
CATÉGORIE I	165		125		125		125		
CATÉGORIE II	115		90		90		90		
CATÉGORIE III	75		55		55		55		

OPÉRA DE MONTE-CARLO • SALLE GARNIER

ARIODANTE

Catégorie	VENDREDI 22 FÉVRIER 19H (GALA)		DIMANCHE 24 FÉVRIER 15H		MARDI 26 FÉVRIER 19H		JEUDI 28 FÉVRIER 19H		Total €
	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	Tarif €	Nb de places	
CATÉGORIE I	165		125		125		125		
CATÉGORIE II	115		90		90		90		
CATÉGORIE III	75		55		55		55		

OPÉRA DE MONTE-CARLO • SALLE GARNIER

RÉCITAL SONYA YONCHEVA

Catégorie	MARDI 5 MARS 20H		
	Tarif €	Nb de places	Total €
CATÉGORIE I	110		
CATÉGORIE II	75		
CATÉGORIE III	50		

OCTOBRE

SAMEDI 13	20H	OPÉRA-COMIQUE - CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT SOIRÉES
DIMANCHE 14	15H	OPÉRA-COMIQUE - CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT MATINÉES
JEUDI 25	20H	CINÉ-CONCERT JEAN-FRANÇOIS ZYGEL - LA VEUVE JOYEUSE	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	HORS ABONNEMENT

NOVEMBRE

MERCREDI 7	20H	BALLET DE SHANGHAI	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT GALA
LUNDI 19	20H	SAMSON ET DALILA	GRIMALDI FORUM - SALLE DES PRINCES	SUR INVITATION DU PALAIS UNIQUEMENT
JEUDI 22	20H	SAMSON ET DALILA	GRIMALDI FORUM - SALLE DES PRINCES	ABTS GALAS, SOIRÉES & JEUNE PUBLIC*
DIMANCHE 25	15H	SAMSON ET DALILA	GRIMALDI FORUM - SALLE DES PRINCES	ABT MATINÉES & HORS ABONNEMENT

DÉCEMBRE

SAMEDI 15	20H	LUISA MILLER	AUDITORIUM RAINIER III - SALLE YAKOV KREIZBERG	ABTS GALAS & SOIRÉES
-----------	-----	--------------	--	----------------------

JANVIER

VENDREDI 25 (GALA)	20H	FALSTAFF	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT GALAS
DIMANCHE 27	15H	FALSTAFF	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT MATINÉES
MARDI 29	20H	FALSTAFF	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT SOIRÉES
JEUDI 31	20H	FALSTAFF	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT JEUNE PUBLIC & HORS ABONNEMENT

FÉVRIER

VENDREDI 22 (GALA)	19H	ARIODANTE - LES MUSICIENS DU PRINCE	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT GALAS
DIMANCHE 24	15H	ARIODANTE - LES MUSICIENS DU PRINCE	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT MATINÉES
MARDI 26	19H	ARIODANTE - LES MUSICIENS DU PRINCE	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT SOIRÉES
JEUDI 28	19H	ARIODANTE - LES MUSICIENS DU PRINCE	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	HORS ABONNEMENT

MARS

MARDI 5	20H	RÉCITAL SONYA YONCHEVA	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT GALAS
VENDREDI 22 (GALA)	20H	L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT GALAS
DIMANCHE 24	15H	L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT MATINÉES
MARDI 26	20H	L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT SOIRÉES
JEUDI 28	20H	L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT JEUNE PUBLIC & HORS ABONNEMENT

AVRIL

DIMANCHE 21	15H	OTELLO	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT MATINÉES
MERCREDI 24 (GALA)	20H	OTELLO	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT GALAS
SAMEDI 27	20H	OTELLO	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	ABT SOIRÉES
MARDI 30	20H	OTELLO	OPÉRA DE MONTE-CARLO - SALLE GARNIER	HORS ABONNEMENT

* TARIF ORCHESTRE IV, BALCONS I & II

OPÉRA
MONTE
CARLOSOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II



PLÁCIDO DOMINGO



GUSTAVO DUDAMEL



CECILIA BARTOLI



JONAS KAUFMANN



SONYA YONCHEVA

C'EST PAR UNE
PASSION QUI
INSPIRE
LE MONDE
QUE L'ON MARQUE
L'HISTOIRE.

Cette montre a été le témoin de performances inoubliables. Elle accompagne des artistes passionnés considérés comme une source d'inspiration universelle. Bien plus qu'une montre, un témoin de son temps.



CELLINI MOONPHASE


ROLEX